

# Examen de Estado



*Banco de preguntas de Lenguaje*

# Núcleo Común

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 9 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### TEXTO No. 1

#### MITOS, VIAJES, HÉROES

Cinco civilizaciones antiguas, Babilonia, Egipto, Israel, Grecia y Roma, tuvieron un estrecho contacto que originó lo que hoy conocemos como mundo occidental. Entre ellas, la cultura griega fue la más influyente y decisiva en la formación de nuestra cultura y, desde el punto de vista histórico y social, contribuyó en gran medida al desarrollo de las formas de pensamiento y de la concepción del mundo actual; también aportó temas, formas, estilos e incluso géneros literarios, como la épica, la lírica, la tragedia y la comedia.

Con respecto a los poemas épicos, los más conocidos e importantes de la literatura griega son la *Iliada* y la *Odisea*, compuestos y transmitidos oralmente por poetas itinerantes, llamados aedos y rapsodas, y cantados en celebraciones de carácter civil y religioso; los temas se refieren a las leyendas de la guerra de Troya, como en la *Iliada*, y al relato del viaje de regreso de algunos héroes a su patria, y de las dificultades y peripecias para lograrlo, como en el caso de Ulises en la *Odisea*. Es quizás este último el héroe épico que ha logrado trascender los límites de la mitología y épica griegas para convertirse en un símbolo universal, ya que logra adaptarse a una sociedad más abierta y evolucionada.

En este poema vemos al héroe, en su viaje de regreso, enfrentando y superando, gracias a las artimañas de su inteligencia, grandes obstáculos y peligros, representados por seres míticos como los cíclopes, los lestrigones, los lotófagos, las sirenas, las rocas errantes, etc. Sin embargo, dentro del largo viaje que emprende el héroe Odiseo para volver a su patria, Ítaca, debe vivir contra su voluntad una espeluznante aventura: ir camino del Mundo de los Muertos con el encargo de consultar allí, en el Hades (la Mansión de los Muertos), al adivino Tiresias. Odiseo, descorazonado, emprende la ruta hacia el Hades a preguntar al adivino cómo regresar a su casa, a Ítaca. Este tema del descenso al Hades es común en la literatura épica, pues ya otros héroes griegos habían bajado al reino de las sombras. Es el caso de Orfeo, quien bajó a liberar a Eurídice; el de Heracles, quien fue a cumplir una prueba de fuerza: traerse al enorme perro guardián de tres cabezas, el Cancerbero monstruoso, y el de Teseo, quien entró para raptar a la reina de los muertos, Perséfone.

También Virgilio, poeta romano, dirigirá a Eneas al Hades con un afán profético nacional, y Dante, en la *Divina comedia*, cargará su descripción del reino infernal con un tremendo conocimiento teológico, propio de la época. Este viaje a la Mansión de los Muertos también fascinó a héroes de otras culturas como la oriental mesopotámica: aquí, el héroe Gilgamés va al mundo de ultratumba a sacar, del fondo de las aguas de la muerte, la planta de la vida eterna, la cual pierde irremediable y trágicamente.

En el viaje que realiza Odiseo, a diferencia del viaje de Gilgamés, el héroe poco espera después de la muerte, las almas vagan como tristes fantasmas nostálgicos de la vida que perdieron; en cambio, en la saga mesopotámica el héroe siente una fascinante atracción por ese universo espectral y por los invaluable secretos que ese Otro Mundo encierra.

En el viaje de Odiseo se encarna el talante del griego de la época arcaica, que, además de cruzar y surcar el Mediterráneo para fundar colonias en sus costas, viaja lejos a comerciar y a conocer nuevas gentes y tierras. El viaje al Hades es un motivo más en la serie de aventuras marinas de Odiseo y, en cierto modo, sirve para marcar el último límite de sus errancias y aventuras. El mundo de los muertos es lo más lejos que puede peregrinar cualquier héroe, demostrando con esto, en definitiva, la estatura mítica del héroe, a quien se le atribuye el más esforzado arrojo, valentía y empeño.

*Carlos García Gual, Mitos, viajes, héroes (Madrid, Taurus, 1985)*

1. Según el texto anterior, el tema del descenso al Hades es propio, sobre todo, de la literatura

- A. cómica.
- B. lírica.
- C. trágica.
- D. épica.

2. En el texto anterior, las ideas principales se presentan en el siguiente orden:

A. la influencia de la cultura griega en la cultura occidental, la dimensión universal de Odiseo, las diferencias entre los viajes de héroes de distintas culturas.

B. los géneros de la literatura antigua, los poemas épicos griegos, los héroes del panteón griego.

C. el héroe griego y el héroe mesopotámico, el talento del griego de la época arcaica, los conocimientos teológicos en la Divina comedia.

D. el desarrollo del pensamiento en la cultura griega, el desarrollo del pensamiento en la cultura mesopotámica, el desarrollo del pensamiento en la cultura occidental.

3. Según el texto, el encuentro de Odiseo con el adivino Tiresias en el Hades representa una escena que se puede definir como

A. un rito fúnebre.

B. una consulta oracular.

C. una ceremonia religiosa.

D. un acto de sacrificio.

4. El propósito principal del texto anterior es

A. establecer la diferencia entre los viajes al Hades de Odiseo y de Gilgamés.

B. mostrar que el viaje al Hades es un motivo literario importante en la literatura épica.

C. diferenciar el viaje de Odiseo al Hades de los de otros héroes griegos como Orfeo y Heracles.

D. explicar la importancia de los viajes en el desarrollo de la cultura de Occidente.

5. Según la información contenida en el texto anterior, es posible inferir que los seres con los que se encuentra Odiseo en su viaje de regreso (lotófagos, cíclopes, lestrigones, sirenas) cumplen, dentro del relato, la función de

A. ayudantes.

B. oponentes.

C. guías.

D. dadores.

6. Teniendo en cuenta el enunciado "Virgilio, poeta romano, dirigirá a Eneas al Hades con un afán profético nacional, y Dante, en la Divina comedia, cargará su descripción del reino infernal con un tremendo conocimiento teológico, propio de la época", es posible inferir que entre la Eneida y la Divina comedia ha ocurrido una transición de

A. lo divino a lo humano.

B. lo pagano a lo cristiano.

C. el monoteísmo al politeísmo.

D. lo teocéntrico a lo geocéntrico.

7. El texto anterior es de carácter

A. narrativo, porque el autor relata las peripecias de Odiseo para llegar a Ítaca.

B. poético, porque el autor estudia aspectos relacionados con los poemas homéricos.

C. expositivo, porque el autor presenta un tema determinado y lo desarrolla.

D. dramático, porque el autor plantea el drama que vivió Odiseo al descender al Hades.

8. Según el texto, Odiseo, en su viaje de regreso, enfrenta peligros representados por seres míticos como los lotófagos, los lestrigones y las sirenas. De lo anterior es posible inferir que estos seres provienen de una tradición que Homero tomó de

A. los cuentos de hadas.

B. los cuentos populares.

C. las novelas históricas.

D. los cantares de gesta.

9. En el texto anterior se afirma que el héroe griego Odiseo y el héroe mesopotámico Gilgamés asumen posturas diferentes con respecto al descenso al Mundo de los Muertos, porque

A. para Odiseo representa una oportunidad de conocer nuevas gentes y tierras, y para Gilgamés tiene un verdadero sentido de trascendencia.

B. para Gilgamés representa un sitio más en el andar del héroe, y para Odiseo, un destierro del mundo terrenal.

C. para Odiseo representa el camino para acceder a secretos y misterios ultra-terrenos, y para Gilgamés, una experiencia más real y cotidiana.

D. para Gilgamés representa un mundo triste, de polvo y corrupción, y para Odiseo, el sitio de reencarnación de las almas.

## TEXTO No. 2

... Y me contestó la divina entre las diosas:  
"Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos,  
no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos.  
Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar  
a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone,  
a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias,  
el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme.  
A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente  
despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras".

Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón.  
Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo  
ya no quería vivir ni ver más la luz del sol.  
Luego que me saqué de llorar y de revolcarme,  
entonces a ella le dirigí mis palabras y dije:  
"¿Ah, Circe, quién va, pues, a guiarme en ese viaje?  
Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave."

*(Homero, Odisea, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)*

10. En el texto anterior, los acontecimientos principales ocurren en el siguiente orden

- A. partida del héroe, llegada al Hades.
- B. encuentro con la diosa, partida del héroe.
- C. llegada al Hades, encuentro con Tiresias.
- D. anuncio del viaje, lamento del héroe.

11. Del texto anterior, se puede afirmar que Odiseo es para Circe

- A. inteligente y sabio.
- B. noble y adivino.
- C. divino y triste.
- D. noble y astuto.

12. Según la información presentada en el texto, es posible afirmar que Perséfone le otorgó a Tiresias, aún después de muerto, el don de

- A. profetizar.
- B. vivir.
- C. caminar.
- D. ver.

13. En el texto anterior se

- A. representa una situación.
- B. define un concepto.
- C. narra una situación.
- D. sustenta un argumento.

14. En la expresión: "que los demás se mueven como sombras", que aparece al final del primer párrafo, la palabra subrayada alude a

- A. otras almas que están en el Hades.
- B. otros adivinos ciegos.
- C. otras mansiones de Hades.
- D. Hades y Perséfone.

15. Teniendo en cuenta el estilo del texto anterior, es posible afirmar que pertenece al periodo

- A. medieval.
- B. barroco.
- C. moderno.
- D. clásico.

16. Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior, indican que

- A. hay información que se ha venido diciendo.
- B. hay información que no fue posible traducir.
- C. quien habla le ha cedido la palabra a otro.
- D. ha quedado incompleto el sentido del texto.

17. Del enunciado: "Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone" se puede deducir que Perséfone es, en la mitología griega,

- A. la reina de los muertos.
- B. la poetisa del Olimpo.
- C. la diosa de los mares.
- D. la profetisa de ultratumba.

18. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la Odisea es

- A. el autor de la Odisea.
- B. el protagonista de la Odisea.
- C. la esposa de Odiseo.
- D. una de las musas de la Odisea.

19. De la expresión "Odiseo de mil trucos", es posible decir que es

- A. una figura estilística propia de la literatura universal.
- B. un juego de palabras creado por el poeta.
- C. una alteración del nombre del personaje principal.
- D. un recurso narrativo para caracterizar un nombre.

20. Según el texto anterior, la expresión: "Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada" es pronunciada por

- A. Perséfone, la esposa de Hades.
- B. Hades, el rey de los muertos.
- C. Circe, la divina entre las diosas.
- D. Odiseo, el hijo de Laertes.

21. Del texto anterior, es posible decir que el papel principal que cumple Circe en el contexto del relato es

- A. guiar al héroe.
- B. comunicar algo del héroe.
- C. alojar a Odiseo.
- D. llegar hasta el Hades.

22. A partir de algunas marcas presentes en el texto anterior se puede afirmar que éste es

- A. un fragmento de la Odisea.
- B. uno de los cantos de la Odisea.
- C. un verso de la Odisea.
- D. una estrofa de la Odisea.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 23 A 35 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### TEXTO No. 3

#### Épica y novela

Según Georg Lukács, autor de Teoría de la novela, "sólo los poemas homéricos son épica en sentido estricto". En ellos las divinidades que gobiernan el mundo y rigen los destinos humanos se ponen cerca de los hombres como el padre respecto del niño, y las aventuras que superan los héroes son simplemente el itinerario de un camino previamente trazado. En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca. El mundo es ancho y está lleno de peligros, y, sin embargo, es como la casa propia, pues hombres y dioses están en comunión. Homero nos revela la perfección del helenismo, que resulta impensable para nosotros, hombres modernos, hombres del sin sentido, autores y lectores de novelas.

La consolidación del capitalismo durante el Renacimiento provoca una completa transformación del concepto de la vida y una profunda alteración de los puntos de orientación trascendentales del mundo occidental. La desdivinización del mundo es uno de los principales fenómenos que caracterizan a la modernidad. De acuerdo con Milan Kundera, la desdivinización, que no debe confundirse con el ateísmo, "designa la situación en la que el individuo, ego que piensa, reemplaza a Dios como fundamento de todo". En este contexto tiene su génesis el género novelesco con la obra de Cervantes. Don Quijote se encuentra en el vértice entre la épica y la novela; su aventura es una búsqueda de la trascendencia, que culmina con la triste constatación de que los dioses han abandonado el mundo; los gigantes no son más que molinos, y el abismo que separa al hombre de los dioses ya no será superado.

Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski. El triunfo de la burguesía tras la Revolución Francesa y las prácticas de capitalismo salvaje tras la Revolución Industrial agudizaron el sentimiento de desamparo trascendental, hasta tal punto que la filosofía, en la pluma Nietzsche, predicó la muerte de Dios. La novela intentó colmar el vacío que se produjo tras el exilio o deceso divino explorando la psiquis humana. ¿Qué es un individuo? ¿En qué consiste su identidad?

Las novelas modernas buscan una respuesta a estas preguntas. En la estética de Dostoievski, el más importante entre los novelistas modernos, el hombre se define por su visión del mundo: sus personajes están arraigados en una ideología personal muy particular según la cual actúan inflexiblemente.

En la novela contemporánea, el hombre se define por su discurso. Una nueva conciencia del lenguaje, entendido como constructor de realidad y no como simple medio de comunicación, condujo a autores como James Joyce y Virginia Woolf a buscar, en el flujo de la conciencia individual, una respuesta a la pregunta por la identidad. Así pues, el héroe de nuestros días no emprende, como Odiseo, una aventura que lo lleva por el mundo al encuentro de su destino, sino que realiza un viaje interior en busca de sí mismo y de un sentido para su existencia. Épica y novela son, en este sentido, manifestaciones de la relación particular que la antigüedad y la modernidad han sostenido con lo trascendente.

*(Texto inédito de Iván Pinilla.)*

23. Del primer párrafo del texto anterior se puede deducir que la perfección del helenismo consiste en

- A. la belleza y la armonía de los poemas homéricos.
- B. la **comunión que existe entre hombres y dioses.**
- C. el sinsentido de la existencia para los griegos.
- D. la predeterminación del itinerario de los héroes.

24. En el texto, las comillas se emplean para

- A. introducir la voz del autor.
- B. cederle la palabra a un personaje de ficción.
- C. resaltar el carácter irónico del enunciado.
- D. **distinguir las citas tomadas de otros textos.**

25. De acuerdo con el enunciado del tercer párrafo: "Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski", se puede inferir que esto ocurre debido a que

- A. la industria editorial alcanza proporciones enormes.
- B. los novelistas representan a la burguesía triunfante.
- C. los novelistas se ocupan de explorar la mente humana.
- D. se establece un discurso filosófico sobre la muerte de Dios.

26. En el contexto del segundo párrafo, la expresión "ego que piensa" se emplea como una definición de

- A. moderno.
- B. Dios
- C. ateo.
- D. hombre.

27. De acuerdo con el texto anterior puede afirmarse que en el género novelesco se manifiesta

- A. la comunión entre dioses y hombres modernos.
- B. el desamparo trascendental del hombre moderno.
- C. la consolidación del capitalismo renacentista.
- D. la rebelión contra el destino de los héroes antiguos.

28. En el enunciado del primer párrafo: "En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca", Ítaca es símbolo de

- A. la interioridad de los hombres.
- B. un puerto de descanso en el viaje.
- C. el umbral entre la vida y la muerte.
- D. el destino final de todo viaje.

29. De acuerdo con el segundo párrafo del texto se puede afirmar que la característica de la modernidad que resultó más determinante para el surgimiento de la novela es

- A. la adopción del capitalismo.
- B. la publicación del Quijote.
- C. la desdivinización del mundo.
- D. el triunfo de la burguesía.

30. De acuerdo con el texto, para Dostoievski un individuo se define por su ideología personal; podría decirse que esta concepción del hombre se anticipa a la concepción del movimiento literario

- A. existencialista.
- B. realista social.
- C. surrealista.
- D. impresionista.

31. De acuerdo con lo planteado en el texto, la oposición entre gigantes y molinos en el Quijote representa, más que la oposición entre locura y cordura, el contraste entre

- A. la vida y la muerte.
- B. el feudo y el burgo.
- C. lo divino y lo humano.
- D. la mentira y la verdad.

32. En el texto anterior, las ideas principales se presentan en el siguiente orden:

- A. definición de lo épico, definición de lo moderno, caracterización de la novela moderna, caracterización de la novela contemporánea.
- B. caracterización del héroe en Homero, caracterización del héroe en Cervantes, caracterización del héroe en Dostoievski, caracterización del héroe en Joyce.
- C. definición de novela según Lukács, definición de modernidad según Kundera, definición de trascendencia según Nietzsche, definición del lenguaje según Joyce.

D. el viaje en la épica antigua, el viaje en el Renacimiento, el viaje en la modernidad, el viaje contemporáneo.

33. Para el autor del texto anterior, la épica y la novela son

- A. géneros literarios emparentados por el tema de la aventura y el viaje.
- B. expresiones literarias del sentido de comunión de una época con lo trascendente.
- C. géneros literarios que se identifican en su concepción del héroe.
- D. expresiones literarias que son resultado de una misma visión del mundo.

34. El tema del texto anterior es

- A. la visión del mundo del héroe moderno.
- B. el contraste entre lo épico y lo novelesco.
- C. el helenismo de los poemas homéricos.
- D. la evolución del capitalismo salvaje.

35. Por la forma como se presenta la información anterior, se diría que se trata de un texto

- A. argumentativo, porque propone y sustenta un punto de vista sobre el tema.
- B. narrativo, porque relata cronológicamente la evolución de los géneros.
- C. expositivo, porque señala y explica las diversas posturas sobre el tema.
- D. lírico, porque se ocupa de la poesía en la antigüedad y en la modernidad.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 36 A 46 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO  
HAY UNA RAZA DE HOMBRES**

Hay una raza de hombres inadaptados,  
una raza que no puede detenerse,  
hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca  
y vagan por el mundo a su antojo...  
Recorren los campos y remontan los ríos,  
escalan las cimas más altas de las montañas;  
llevan en sí la maldición de la sangre gitana  
y no saben cómo descansar.  
Si siguieran siempre en el camino  
llegarían muy lejos;  
son fuertes, valientes y sinceros.

Pero siempre se cansan de las cosas que ya están,  
y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.

*(Truman Capote, A sangre fría, Madrid, Unidad, 1999; pág. 99.)*

36. Según el texto de Capote, un rasgo característico de los hombres inadaptados es

- A. su obstinación en permanecer despiertos.
- B. vivir al tanto de las nuevas modas.
- C. su total incapacidad para detenerse.
- D. tener una elevada conciencia ecológica.

37. Usted diría que un ejemplo de hombre inadaptado es alguien que

- A. regresa siempre al mismo lugar.
- B. toma el camino ansiando lo desconocido.
- C. siempre viaja, porque su trabajo se lo exige.
- D. toma los caminos persiguiendo un amor.

38. Una raza de hombres contraria a la que describe el texto de Capote tendría

- A. la ilusión de llegar a alguna parte.



- B. el ansia de conocer nuevas tierras.
- C. la necesidad constante de cambio.
- D. el deseo de viajar frecuentemente.

39. En el texto Hay una raza de hombres, la posición del autor consiste en

- A. criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja.
- B. clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad.
- C. exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo.
- D. recordar las características de la maldición gitana.

40. La tarjeta de presentación de los hombres inadaptados debería decir que son

- A. deportistas.
- B. banqueros.
- C. vendedores.
- D. viajeros.

41. El texto de Capote sugiere un sistema social en el que dichos hombres son inadaptados. Usted diría que los hombres adaptados a ese sistema son de carácter

- A. sedentario.
- B. indeciso.
- C. vagabundo.
- D. curioso.

42. La sociedad contemporánea ofrece una alternativa a las inquietudes y los gustos propios de la raza de hombres inadaptados a través de

- A. la religión, porque les promete llevarlos a un futuro mejor.
- B. los medios, porque los comunican con otras culturas.
- C. el mercado, porque les brinda novedades de la moda.
- D. la política, porque los enfrenta por la defensa de sus ideas.

43. Podemos afirmar que Truman Capote recurre al género poético porque es el más adecuado para

- A. relatar las aventuras de los protagonistas.
- B. referir los viajes de los protagonistas.
- C. describir los hábitos de los protagonistas.
- D. idealizar la figura de los protagonistas.

44. Si algún objeto pudiera transformar en seres adaptados a los hombres de que se ocupa Capote, éste sería

- A. una brújula.
- B. un mapa.
- C. un ancla.
- D. una bitácora.

45. El título Hay una raza de hombres indica

- A. el descubrimiento de una etnia desconocida.
- B. la memoria escrita de un pueblo extinto.
- C. el hallazgo de una antigua sociedad humana.
- D. la comunión que existe entre los desarraigados.

46. Con la expresión: "la maldición de la sangre gitana" se hace una generalización referente a la condición

- A. genética de las razas humanas.
- B. errante de los pueblos nómadas.

- C. extraña de los pueblos asiáticos.
- D. familiar de los tipos sanguíneos.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 47 A 57 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### LLEGÓ EL AUTOMÓVIL

**Carlos Coriolano Amador. En 1899 el hombre más rico de Antioquia trajo de Francia el primer carro que rodó en Colombia.**

El carro desembarcó en Puerto Colombia. Llegó en cajas desde París y tomó el rumbo del río Magdalena hasta Puerto Berrío. De allí siguió a Medellín a lomo de mula, pero en Barbosa la recua no pudo seguir y el final del recorrido tuvo que hacerse en andas.

El carro era un De Dion Bouton, pequeño automóvil francés de dos puestos, de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento. Carlos Coriolano Amador, precavido, le importó también chofer francés.

El estreno fue todo un acontecimiento en la ciudad el 19 de octubre de 1899, día en el que también estallaba la Guerra de los Mil Días. Cuando Amador salió de su casa de la Calle de Palacé, que se conocía como alacio Amador", muchos curiosos se apostaron en la calle para ver el extraño artefacto y su elegante chofer, contratado por Amador en Francia.

Años después, cuando el auto no era ninguna rareza, gracias a que varios habían sido importados ya, se inició algo parecido a una fiebre de automovilismo. Las carreras se efectuaban en un descampado llamado el "Frontón del Jai Alai". Para 1916, había unos 13 automóviles registrados en Medellín, frente a 60 coches tirados por caballos. En 1909, 13 pudientes ciudadanos de la naciente villa juntaron tres mil dólares para traer de los Estados Unidos el primer Pullman que pisó suelo colombiano.

*("La Revista" de El Espectador, No. 53, 22 de julio de 2001.)*

47. En el texto Llegó el automóvil, la expresión: "desembarcó en Puerto Colombia" nos revela que el carro viajó desde París en

- A. tren.
- B. barco.**
- C. avión.
- D. camión.

48. Cuando el texto dice que "el final del recorrido tuvo que hacerse en andas", evidencia una paradoja, porque el primer carro que rodó en Colombia

- A. antes que transportar personas fue transportado por ellas.**
- B. fue estrenado en Medellín antes que en Puerto Colombia
- C. fue tirado por mulas, a causa de la falta de combustible.
- D. tuvo por conductor a un francés en lugar de un colombiano.

49. En el primer párrafo del texto Llegó el automóvil, paralelamente al relato del itinerario seguido por el carro, se hace una descripción de la condición de las rutas de la época para

- A. disminuir la importancia del transporte fluvial.
- B. comparar a Medellín con la capital francesa.
- C. mostrar los avances de la industria automotriz.**
- D. señalar la dificultad de la empresa de Amador.

50. En la expresión: "de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento", el término subrayado se refiere a un tipo de industria

- A. compleja.
- B. transnacional.
- C. sofisticada.
- D. rudimentaria.**

51. El propósito del texto Llegó el automóvil, es

- A. describir las reacciones por la llegada del carro a Colombia.
- B. rescatar la importancia histórica de Carlos Amador.
- C. referir la llegada del primer carro a Colombia.**
- D. presentar los inicios de las carreras automovilísticas.

52. La expresión: "fiebre del automovilismo" hace referencia a

- A. la afición creciente por las carreras de carros.**
- B. el fastidio que se sintió frente al nuevo invento.
- C. el delirio en la importación de automotores.
- D. la enfermedad provocada por el uso del automóvil.

53. En el texto Llegó el automóvil, la función del título es

- A. evocar la información publicada en un texto anterior.
- B. completar la información que aparece a continuación.
- C. corregir la información equivocada que contenga el texto.
- D. indicar el contenido de la información que le sigue.**

54. Teniendo en cuenta la manera como se presenta la información en el texto, podríamos decir que es

- A. una nota periodística en la cual lo más importante es el carácter gracioso y divertido de lo que se relata.**
- B. un cuento donde el autor, con visión particular, narra hechos de la historia.
- C. un artículo periodístico trascendental sobre el automóvil y la Guerra de los Mil Días.
- D. una transcripción exacta de una vieja noticia, tal como fue publicada en la época.

55. Quien escribe el texto Llegó el automóvil lo hace desde

- A. la actualidad, efectuando un recuento de las dificultades de tal empresa en el pasado.**
- B. el pasado, mostrando las múltiples dificultades que atravesaron en aquel momento.
- C. el pasado, anunciando las comodidades que traería la importación de automóviles.
- D. la actualidad, contrastando los automóviles de comienzos de siglo con los más recientes.

56. En el texto, cuando se menciona "la naciente villa" se está haciendo referencia a

- A. Puerto Berrío.
- B. Barbosa.
- C. París.
- D. Medellín.**

57. Al mencionar el estallido de la Guerra de los Mil Días en el texto, el autor pretende

- A. destacar su influencia en la llegada del automóvil.
- B. señalar el contraste con la Europa industrializada.
- C. mostrar como hecho curioso la coincidencia de fechas.**
- D. destacar la importancia del automóvil en las batallas.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 58 A 63 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### MADE IN CHINA

Un día de verano de 1414, el emperador de China y casi toda la corte esperaban en la puerta Fengtien la llegada de un viajero extranjero. Venía con una flota China enviada a Malindi, en las costas más orientales del océano Índico. El año anterior había visitado la ciudad imperial un personaje parecido, pero no se había organizado una bienvenida semejante. No era para menos; los barcos arribaban trayendo a una celebridad de ascendencia divina: el mítico chilin, o unicornio, descrito por un testigo como "de más de cuatro metros de alto, con el cuerpo de un ciervo, la cola de un buey y un cuerno carnosos, sin hueso, con manchas luminosas como una neblina roja o púrpura". Lo que había llegado a China era una jirafa.

58. Teniendo en cuenta el texto de Sabadell se puede deducir que el primer chilin arribó a China como

- A. un tributo del emperador para el zoológico de Fengtien.
- B. un invitado de honor a la celebración del año de la jirafa.
- C. una evidencia de la existencia de animales orientales.
- D. una manifestación de venganza de los dioses paganos.

59. Por la manera como se presenta la información se puede afirmar que el texto de Sabadell es

- A. descriptivo, porque enumera las características del unicornio realizada por un testigo.
- B. narrativo, porque relata la llegada del primer chilin a la ciudad imperial de Fengtien.
- C. argumentativo, porque demuestra la existencia del pensamiento mítico entre los orientales.
- D. lírico, porque idealiza las travesías emprendidas por los chinos en el océano Índico.

60. En el texto de Sabadell se alude al "unicornio"; de éste sabemos que no es una jirafa sino un

- A. rinoceronte.
- B. animal prehistórico.
- C. caballo.
- D. animal mitológico.

61. El texto de Sabadell podría ser el comienzo de una obra titulada: Orígenes

- A. de la China.
- B. del zoológico.
- C. de los animales.
- D. del unicornio.

62. Podemos decir del texto de Sabadell (documentado históricamente) que no es un "cuento chino". Esta última expresión se refiere a una

- A. forma literaria.
- B. narración oriental.
- C. historia falsa.
- D. historia verídica.

63. Partiendo del texto de Sabadell es posible plantear, como rasgos característicos de la sociedad china del siglo XV, el gobierno imperial, el empleo de transporte marítimo y

- A. el pensamiento mitológico.
- B. la religión monoteísta.
- C. la filosofía materialista.
- D. el culto al emperador.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 64 A 70 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### EL TESTAMENTO

Oye, morenita, te vas a quedar muy sola  
porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo.  
Como es estudiante ya se va Escalona  
pero de recuerdo te deja un paseo (bis)  
que te habla de aquel inmenso amor  
que llevo dentro del corazón,  
que dice todo lo que yo siento  
que es pura nostalgia y sentimiento,  
grabado en el lenguaje claro  
que tiene la tierra'e Pedro Castro. (bis)  
Adiós, morenita, me voy por la madrugada;  
no quiero que me llores porque me da dolor. (bis)

Paso por Valencia, cojo a Sabana,  
Caracolcito, luego a Fundación. (bis)  
¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo  
al que le llaman tren, (bis)  
que sale, junto a la Zona pasa  
y de tarde se mete a Santa Marta. (bis)  
Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno;  
te juro que más tarde te vas a arrepentir.  
Yo sólo he querido dejarte un recuerdo  
porque en Santa Marta me puedo morir. (bis)  
¡Ay! entonces me tienes que llorar  
y de "ñapa" me tienes que rezar  
¡Ay! entonces te tienes que poner  
traje negro, aunque no gustes d'él.  
¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho  
que me hiciste sufrir. (bis)

(Paseo vallenato de Rafael Escalona)

64. Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es

- A. romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor.
- B. de trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales.**
- C. costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar.
- D. paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región.

65. Por la información contenida en el texto El testamento y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es

- A. el eje cafetero.
- B. la costa pacífica.
- C. los llanos orientales.
- D. la costa atlántica.**

66. Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de

- A. Jorge Isaacs.
- B. Tomás Carrasquilla.
- C. José Asunción Silva.
- D. Gabriel García Márquez**

67. Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque

- A. emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
- B. sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.**
- C. cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
- D. sus versos aluden a una temática amorosa.

68. El texto anterior se titula El testamento, porque

- A. manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
- B. dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.
- C. declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.**
- D. expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

69. El testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura

- A. oral.**
- B. abstracta.

- C. escrita.
- D. audiovisual.

70. Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página

- A. de deportes.
- B. de obituarios.**
- C. editorial.
- D. cultural.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 71 A 77 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### BORGES Y YO

( ... ) Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un Zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, las tipografías del siglo XBII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de u actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es nadie, ni siquiera el otro, sino de lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra, y el tigre un tigre. Yo he quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo trate de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es el olvido, o del otro. No sé cual de los escribes esta página.

*(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, Págs. 155-156)*

71. El texto de Borges y yo sugiere una dicotomía entre

- A. la literatura y el periodismo.
- B. el hombre y el escritor.**
- C. el escritor y la academia.
- D. la lírica y la prosa.

72. En el texto de Borges, un “yo” admite frente al “otro” que

- A. sus gustos y preferencias difieren cada vez más.
- B. la fama del “otro” le produce envidia.
- C. él le ha ido usurpando su existencia.**
- D. Es un autor mediocre sin una obra imperecedera.

73. De acuerdo con le texto se puede afirmar que el “yo” comparte con el “otro”, con distintos atributos desde

- A. su apariencia y gestos.
- B. su origen de clase.
- C. sus gustos y opiniones.**
- D. Sus convicciones políticas.

75. La obra literaria que más se aproxima a la dicotomía del sujeto planteada por el texto de Borges es

- A. El Dr. Jekyll y Mr. Hyde.**
- B. Tristán en seo.
- C. El extranjero.
- D. La metamorfosis.

76. Por la problemática abordada, el texto de Borges y yo puede relacionarse con el mito de

- A. Prometeo, que fue condenado a llevar el fuego a los hombres.
- B. **Jano, que tenía un rostro mirando al oriente y el otro al occidente.**
- C. ICARO, que murió al perder sus alas viajando hacia el sol.
- D. Fénix, que moría calcinado y podía renacer de sus cenizas.

77. De las siguientes citas literarias la que más se aproxima al sentido global del texto de Borges y yo es

- A. "...sabía, evidentemente, que debería levantarse, pero no podía dejar en la cama la mitad de sí mismo".
- B. "...asistimos una vez más a una lucha entre el campeón demoníaco, esos dos de que están compuestas y en que se dividen las criaturas humanas".
- C. "Lo que usted quiere decir, con otras palabras, es que ya existía antes de haber nacido..".
- D. **"La dos caras de una moneda son diferentes, pero la moneda es una sola".**

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 78 A 82 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

#### Deseo, atracción y vínculo

#### CIENTIFICOS ANALIZAN COMPONENTES DEL AMOR

SEATTLE (Agencia AP). Deseo, atracción y vínculo, las tres emociones del amor romántico, están siendo diseccionadas por psicólogos, neurólogos y antropólogos que creen que es posible estudiar científicamente en humanos este fenómeno, que lleva a la reproducción, algo crucial en cualquier especie. Lo que han encontrado, muestra cómo la evolución dio lugar a unos comportamientos ahora universales que juegan a favor de, aunque no determinan, la existencia de uniones monógamas sucesivas. El y el futuro de matrimonio en el siglo XXI fueron analizados en la reunión anual de la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia (AAAS) que se ha celebrado en Seattle.

Los seres humanos, como los demás mamíferos, exhiben tres emociones primarias: el deseo sexual, la atracción preferente por una determinada pareja sexual y la relación afectiva o vínculo, señala la antropóloga Helen Fisher, y la secuencia lógica de éstas es el enamoramiento y la formación de una pareja estable. El deseo sexual lleva a buscar una pareja, la atracción sexual elegir una y a esforzarse por lograrla, y el vínculo permite permanecer unido a ella durante el tiempo necesario para criar hijos.

Y bajo todas estas emociones existen unas bases biológicas, neutrales, que se traducen, en la producción de determinados compuestos químicos, muchos de ellos desconocidos. Sin embargo, en los humanos, las tres emociones se pueden dar al mismo tiempo.

Pero, yendo un poco más allá, Fisher se está centrando en una de las etapas, la de la atracción. Aunque ya se conocen algunos de los fenómenos típicos pensamientos constantes sobre la otra persona, sensación de euforia, dependencia emocional ahora va a investigar cómo varían las experiencias de atracción romántica en hombres y mujeres y las posibles explicaciones evolutivas. Y, mientras tanto, en colaboración con científicos del Albert Einstein Collage of Medicine, ha empezado a reunir imágenes por resonancia magnética de los cerebros que personas enamoradas para estudiar las áreas que se activan.

*(Periódico "El Nacional", Caracas, Domingo, 23 de febrero de 1997)*

78. Según el texto, se puede pensar que

- A. **la ciencia podría controlar las emociones de amor, pues ya se identificaron sus causas fisiológicas.**
- B. la ciencia nunca podrá controlar las emociones de amor, pues el amor es un sentimiento muy sublime.
- C. es imposible que la ciencia intervenga en el amor, porque a lo largo de la historia éste ha sido tratado más por la literatura que por la ciencia.
- D. la ciencia no puede explicar cómo funciona el amor, porque éste de origen psicológico y no fisiológico.

79. Podemos catalogar el escrito anterior como

- A. **Informativo.**
- B. Explicativo.
- C. Argumentativo.
- D. Narrativo.

80. La frase que aparece en letras minúsculas, antes del título del texto anterior, cumplen al función de

- A. resumir el contenido del texto.
- B. explicar en otras palabras lo que el título dice.
- C. complementar la información que aparece en el título.

D. **presentar la idea central del texto.**

81. En el texto anterior se afirma que la ciencia

- A. **busca controlar las emociones que constituyen el amor.**
- B. pretende estudiar las emociones que constituyen el amor.
- C. No puede explicar las emociones que constituyen el amor.
- D. Ha logrado controlar las emociones que constituyen el amor.

82. En el segundo párrafo del texto, los dos puntos (:) se utilizan para presentar una

- A. **aclaración.**
- B. oposición.
- C. comparación.
- D. enumeración.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 83 A 88 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO  
ARTE POÉTICA**

Que el verso sea como una llave  
que abra mil puertas.  
Una hoja cae; algo pasa volando;  
cuanto miren los ojos creado sea,  
y el alma del oyente quede temblando.  
Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;  
el adjetivo, cuando no da vida, mata.  
Estamos en el ciclo de los nervios.  
El músculo cuelga,  
como recuerdo, en los museos;  
Mas no por eso tenemos menos fuerza:  
el vigor verdadero reside en la cabeza.  
Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!  
hacedla florecer en el poema;  
Sólo para nosotros  
viven todas las cosas bajo el Sol.  
El poeta es un pequeño Dios.

(Vicente Huidobro, *El espejo de agua*,  
Buenos Aires, Orión, 1916.)

83. El propósito principal del texto *Arte poética* es

- A. comparar la poesía con otras formas artísticas.
- B. enumerar los elementos de la escritura poética.
- C. exponer características universales de la poesía.
- D. **establecer la función de la escritura poética.**

84. En el verso: "cuanto miren los ojos creado sea ", se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en

- A. **inventar el mundo de forma asombrosa.**
- B. describir objetivamente lo que observa.
- C. retratar la naturaleza mediante palabras.
- D. explicar lo observado de manera poética.

85. Teniendo en cuenta el sentido global del texto se puede afirmar que el verso "el adjetivo, cuando no da vida, mata" sugiere que la función de la palabra poética es

- A. **generar vida con su expresión.**
- B. aniquilar la imaginación.



- C. ocultar la realidad existente.
- D. hacer aflorar el inconsciente.

86. Según el texto *Arte poética*, "El poeta es un pequeño Dios", porque

- A. habita un mundo ultraterreno.
- B. determina el destino humano.
- C. **crea mundos con la palabra.**
- D. domina a otros mediante palabras.

87. Teniendo en cuenta el texto *Arte poética* se puede afirmar que éste pertenece al movimiento de vanguardia denominado

- A. Futurismo, porque el poeta declara su adhesión al progreso.
- B. Ultraísmo, porque propone una poética fundada en la abundancia de metáforas.
- C. Dadaísmo, porque cimienta su poética en la conjunción fortuita de imágenes dispares.
- D. **Creacionismo, porque el poeta declara su independencia de la naturaleza.**

88. Teniendo en cuenta el texto de Huidobro y los conocimientos que acerca del Romanticismo usted posee, se puede afirmar que los vanguardistas se distinguen de los románticos en cuanto

- A. presentan en el poema una copia de la naturaleza.
- B. **hacen del poema una naturaleza inventada.**
- C. muestran el poema como naturaleza muerta.
- D. plasman en el poema la naturaleza tal cual.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 89 A 93 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### EL TRANVÍA

Se anunció que São Paulo iba a tener tranvías eléctricos. Los tímidos vehículos tirados por burros, que cortaban la modorra de la ciudad provinciana, iban a desaparecer para siempre. Nunca más veríamos, en la bajada de la ladera de San Antonio, frente a nuestra casa, el tranvía bajar solo, equilibrado por el volante del conductor. Y el par de burros siguiéndolo. Una fiebre de curiosidad tomó las familias, las casas, los grupos. ¿Cómo serían los nuevos tranvías que andaban mágicamente, sin impulso exterior? Yo tenía noticias, por el negrito Lázaro, hijo de la cocinera de mi tía, venida de Río, que era muy peligroso ese asunto de la electricidad. Quien pusiese los pies en las vías se quedaría allí pegado o sería destrozado fatalmente por el tranvía... Un amigo de casa informaba: El tranvía puede andar hasta a velocidades de nueve puntos. Pero ahí se produce una disparada de todos los diablos. Nadie aguanta. ! Es capaz de saltar de las vías! Y matar a todo el mundo... La ciudad adquirió el aspecto de revolución. Todos se conmovían, intentaban ver. Y los más aventurados querían llegar hasta la temeridad de entrar en el tranvía, !hasta andar en el tranvía eléctrico!

(Oswald de Andrade, tomado de "*Un hombre lo predijo*", en Alcalá May Lorenzo, *Vanguardia argentina y Modernismo brasileño*, Buenos Aires, Latinoamericano, 1994.)

89. En el texto *El tranvía*, el propósito principal es mostrar

- A. los beneficios de la energía eléctrica.
- B. el encanto de los vehículos de tracción animal.
- C. **la reacción popular frente al progreso.**
- D. las tradiciones culturales de la provincia brasileña.

89 En el texto de Oswald de Andrade, la llegada del tranvía eléctrico significa

- A. la extinción de lo urbano.
- B. **la decadencia de la provincia.**
- C. el auge del monopolio comercial.
- D. el ascenso del proletariado.

90. En la expresión: "Los tímidos vehículos tirados por burros, que cortaban la modorra de la ciudad provinciana, iban a desaparecer para siempre", la parte subrayada se refiere al

- A. tamaño de São Paulo.
- B. **ritmo de vida de São Paulo.**
- C. clima de São Paulo.
- D. transporte de São Paulo.

91. Partiendo de la pregunta "¿Cómo serían los nuevos tranvías que andaban mágicamente, sin impulso exterior?" podemos decir que en São Paulo la gente asumió la llegada del vehículo con mentalidad

- A. científica, porque buscaron explicar racionalmente lo desconocido.
- B. **supersticiosa, porque asignaron valor sobrenatural a lo desconocido.**
- C. poética, porque usaron la imaginación para entender lo desconocido.
- D. religiosa, porque ubicaron la presencia de Dios en lo desconocido.

92. Del texto *El tranvía* puede inferirse que São Paulo era, en ese entonces, una ciudad

- A. **premoderna.**
- B. renacentista.
- C. postmoderna.
- D. medieval.

93. Partiendo de la información consignada en el texto de Oswald de Andrade podemos imaginar el anuncio de la llegada del tranvía; si dicho anuncio fuera un artículo periodístico, podría titularse

- A. *"Llegó el tranvía eléctrico a la ladera de San Antonio".*
- B. ***"Tranvía eléctrico reemplazará al tranvía de burros".***
- C. *"Tranvía de burros será rival del tranvía eléctrico".*
- D. *"Así fue el primer día del tranvía eléctrico en São Paulo".*

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 94 A 111 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### EL ECLIPSE

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido acepto que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apesado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo de la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontraron rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar al que Bartolomé le pareció un lecho en que descansaría, al fin de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intento algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de sus cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordaba que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

- si me matáis – les dijo – puedo hacer que el sol oscurezca en su altura.

Los indígenas, lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió su incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y espero confiado, no sin cierto desden.

Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba de sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la poca luz de sol eclipsado) mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una las infinitas fechas en que se produciría eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

(Augusto Monterroso. *Obras completa y otros cuentos*, Bogotá, Norma, 1994)

94. La relación entre el contenido global del texto y su título destaca

- A. la ubicación del altar de sacrificio y la del sol.
- B. las predicciones de Aristóteles y los eclipses.
- C. los conocimientos de Fray Bartolomé y el sol.

D. la asociación entre el fenómeno natural y salvación.

95. En el texto se enfrentan

- A. la visión religiosa europea y la cultura indígena.
- B. la cultura griega y la visión de los españoles.
- C. la cultura de occidente y la visión mítica prehispánica.
- D. la cultura hispánica y la incredulidad indígena.

96. Con respecto a los eclipses, en el texto se produce una convergencia cultural entre

- A. el conocimiento ancestral indígena y el conocimiento aristotélico.
- B. las prácticas religiosas y los rituales de muerte.
- C. la incredulidad indígena y la arrogancia de la cultura griega.
- D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.

97. Los “códices” hacen referencia a

- A. la recopilación de los conocimientos ancestrales.
- B. las normas de convivencia entre los indígenas.
- C. los modos de proceder en los sacrificios humanos.
- D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.

98. De acuerdo con los hechos narrados, se infiere que el Carlos Quinto mencionado era

- A. el regente del convento Los Abrojos.
- B. una eminencia en materia de eclipses.
- C. la suprema autoridad de la corona española.
- D. el representante fiel del rey en Guatemala.

99. La idea sobre la muerte expresada por Fray Bartolomé Arrazola se relaciona con

- A. la esperanza celestial.
- B. el sacrificio religioso.
- C. el descanso eterno.
- D. la labor redentora.

100. La “piedra de los sacrificios” mencionada en el texto corresponde a

- A. una invención del narrador.
- B. un elemento sagrado prehistórico.
- C. una alucinación de Fray Bartolomé.
- D. un elemento de la topografía.

101. En “entonces floreció en el una idea digna de su talento y de su cultura universal”, el uso del conector subrayado le indica al lector que la idea que se le ocurre a Fray

- A. surge en el mismo instante del sacrificio.
- B. es consecuencia de lo que ha evocado.
- C. nace en su mente tres años antes.
- D. llega como ayuda repentina de Dios.

102. La palabra subrayada en “Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible” puede reemplazarse por

- A. inexpresivo.
- B. impenetrable.
- C. impredecible.
- D. indeseable.

103. La narración de Monterroso tiene como título “El Eclipse” porque

- A. su interés es mostrar el momento en que ocurre el eclipse.
- B. **asocia el eclipse, como fenómeno natural, con su sentido cultural.**
- C. quiere resaltar el carácter mítico y religioso de los eclipses.
- D. su propósito es explicar como influye un eclipse en la muerte de alguien.

104. El orden de lo que ocurren en la narración es

- A. **el fraile se siente perdido; se encuentra en un altar de sacrificios y es sacrificado.**
- B. el fraile se encuentra en un altar de sacrificios; se siente se siente perdido y es sacrificado.
- C. el fraile es sacrificado; se siente perdido y se encuentra en un altar de sacrificios.
- D. el fraile se siente perdido; es sacrificado y se encuentra en un altar de sacrificios.

105. En el momento en que Fray Bartolomé se siente perdido recuerda el convento de Los Abrojos en España, porque

- A. quiere volver a su patria.
- B. sabe que Carlos Quinto lo salvara.
- C. sabe que en el convento oraran por el.
- D. **quiere reafirmar su compromiso religioso.**

106. La narración "El Eclipse" sugiere que

- A. la sabiduría de los españoles era superior a la de los indígenas.
- B. los indígenas se resignaron ante el saber de los frailes.
- C. los frailes fueron muy humildes ante la sabiduría de los indígenas.
- D. **la dominación española no reconoció la sabiduría indígena.**

107. En la expresión "Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba de sangre vehemente sobre la piedra de sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado)", la aclaración que este paréntesis permite comprender es que

- A. **hay una asociación entre el eclipse y la muerte.**
- B. ha pasado el tiempo en que sucede el eclipse.
- C. el sacrificio consiste en saber enfrentar el eclipse.
- D. el brillo del sol eclipsado ilumina el corazón sangrante.

108. La piedra es sentida como "brillante" por

- A. Monterroso.
- B. **los indígenas.**
- C. Fray Bartolomé.
- D. el dios de los indígenas.

109. La teoría de Aristóteles respecto a la teoría de los astrónomos mayas

- A. alcanzo mayor precisión científica.
- B. tuvo menor trascendencia teórica.
- C. **logro expandirse por la escritura alfabética.**
- D. propicio el origen del pensamiento filosófico.

110. Una pregunta que podría hacerse desde la lectura "El Eclipse" es

- A. ¿hay evidencias sobre la ignorancia de los mayas en torno al cosmos?
- B. ¿el conociendo universal sobre el cosmos fue iniciado por Aristóteles?
- C. **¿Cuáles fueron las coincidencias entre las teorías de Aristóteles y de los mayas?**
- D. ¿fueron ignorantes los frailes que participaron en la conquista?

111. La elipsis es una figura literaria que consiste en omitir información para acelerar el desarrollo de la historia narrada. Un caso de elipsis en el texto "El Eclipse" se encuentra entre

- A. **el primero y segundo párrafo.**
- B. el cuarto y el quinto párrafo.
- C. el quinto y el segundo párrafo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 112 A 117 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

## ARTE POÉTICA

Que el verso sea como una llave  
Que abra mil puertas.

Una hoja cae; algo pasa volando  
Cuanto miren los ojos cuando sea,  
Y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra  
El adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.  
El músculo cuelga,  
Como recuerdo, en los museos;  
Mas no por eso tenemos menos fuerza:  
El Vigo verdadero reside en la cabeza.

Porque cantáis la rosa, ¡oh poetas!  
Hacedla florecer en el poema;

Solo para nosotros  
Viven todas las cosas bajo el sol.

El poeta es un pequeño Dios.

(Vicente Huidobro, *El espejo de agua*, Buenos Aires, Orión, 1916.)

112. El propósito principal del texto Arte poética es

- A. comparar la poesía con otras formas artísticas.
- B. enumerar los elementos de la escritura poética.
- C. exponer características universales de la poesía.
- D. establecer la función de la escritura poética.

113. En el verso “cuando miren los ojos creado sea”, se quiere decir dar a entender que la función del poeta consiste en

- A. inventar el mundo de forma asombrosa.
- B. describir objetivamente lo que observa.
- C. retratar la naturaleza mediante palabras.
- D. explicar lo observado de manera poética.

114. Teniendo en cuenta el sentido global del texto se puede afirmar que el verso “el adjetivo, cuando no da vida, mata” sugiere que la función de la palabra poética es

- A. generara vida con su expresión.
- B. aniquilar la imaginación.
- C. ocultar la realidad existente.
- D. hacer aflorar el inconsciente.

115. Según el texto Arte poética, “el poeta es un pequeño Dios”, porque

- A. habita un mundo ultraterreno.
- B. determina el destino humano.
- C. crea mundos con la palabra.

D. domina a otros mediante palabras

116. Teniendo en cuenta el texto Arte poética se puede afirmar que este pertenece al movimiento de vanguardia denominado

- A. futurismo, porque el poeta declara su adhesión al progreso.
- B. ultraísmo, porque propone una poética fundada en la abundancia de metáforas.
- C. dadaísmo, porque cimienta su poética en la conjunción fortuita de imágenes dispares.
- D. **creacionismo, porque el poeta declara su independencia de la naturaleza.**

117. Teniendo en cuenta el texto de Huidobro y los conocimientos que acerca del Romanticismo usted posee, se puede afirmar que los vanguardistas se distinguen de los románticos en cuanto

- A. presentan en el poema una copia de la naturaleza.
- B. **hacen del poema una naturaleza inventada.**
- C. muestran el poema como naturaleza muerta.
- D. plasman en el poema la naturaleza tal cual.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 118 A 123 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### Texto 1.

Este es mi libro. Aquí va todo desde el principio. Y el principio de todo fue la carta...

## CAPITULO I LA CARTA

Lo más difícil de una carta es empezar: ya tenía el cuarto lleno de papeles y no había hecho ni tres renglones; y eso que encima de la mesa tenía siete lápices con sus puntas afiladas, pero qué va, era un día de esos en que uno está como vacío y no puede agarrar ni la más mínima idea.

Saqué una cuenta y comprobé que sólo tres personas podían ayudarme. Una era mi abuela, que cuando nueva se carteaba con un piloto francés, el otro era Felicio, un tipo que trabaja en la oficina de papá, y el tercero era un viejito ahí que vive frente a la secundaria y que se pasa el día escribiendo con una pluma de pájaro igual que los egipcios y un tintero como hacia Martí.

Así que cogí la bicicleta y fui a ver a mi abuela. No me dejaba ni hablar. Al fin pude explicarle el asunto, y enseguida abuela estuvo lista. Me alcanzó un papel y un lápiz. Empezó a dictarme:

*María Virginia punto y aparte  
Mi estimada novia dos puntos y aparte  
Quiera Dios que al recibo de estas cortas pero sinceras líneas coma te  
encuentres bien en unión de tus familiares y demás seres queridos  
coma yo bien gracias a Dios punto y aparte  
Te diré que si el Señor lo permite pronto estaremos juntos punto y seguido De esa forma dejaré de sufrir esta pena  
que la providencia me ha impuesto punto y aparte  
Además Dios coma que todo lo sabe*

-Deja abuela, yo sigo la carta en mi casa. Mi problema era empezar. Y fui hasta el Paseo y me senté en un banco. Hacía casi dos días que María Virginia se había ido de vacaciones, como si pudiera disfrutarlas sin mí. Yo también estaba de vacaciones, pero era como si no estuviera.

Llevaba rato allí, sin poder resolver nada cuando decidí ver a Felicio y salí hacia la oficina de papá. Felicio me pidió una pila de datos, más de la cuenta, y me dijo que pasara al día siguiente a recoger la carta.

Al otro día temprano caí en la oficina. Felicio no estaba, pero me había dejado la carta metida en un sobre blanco con mi nombre, dirección y centro de estudios. No la abrí hasta que llegué a la casa y me encerré en el cuarto. Decía:

*De Ricardo Armas Salteador,  
natural de Cabaiguán,  
hijo de Norma y Filiberto  
y estudiante de Secundaria en el grado segundo.*

*A María Virginia López de Vega, del mismo pueblo,  
hija de Aurora y Pascual  
y estudiante del mismo plantel.*

*Asunto: Enviarle los últimos datos que reflejen la situación de deterioro parcial en que se halla el remitente, cuya causa inmediata radica en la ausencia temporal de su admirada, querida y respetada destinataria, quien disfruta de unas merecidas vacaciones.*

En realidad la carta no estaba tan mala, pero había algo que no me convencía del todo, y sin perder tiempo fui a ver al viejito que vive frente a la Secundaria. El viejo se inclinó sobre el papel y empezó a escribir de una manera automática, mientras iba leyendo en voz alta:

*Señorita María Virginia muy dueña mía estimadísima y sin par este vasallo vuestro cae a vuestros pies gravemente herido de amor y cautivado ante la belleza y la hermosura que vuestra imagen irradia que no habiendo doncella que se le compare en hermosura y refinamiento es que este caballero quien no ve la hora de llevar a buen término sus tan caros deseos de rendirse a vuestros pies y hacerla dueña y señora y reina suya es que decide tomar la pluma para*

Yo nunca había escuchado una carta tan linda, pero de pronto me entró una risa nerviosa, y el viejo se puso de madre, ofendido y pico, y ripió la carta, y no me quedó otro remedio que irme.

Me puse a caminar sin rumbo fijo, a hacer memoria, a ver si podía recordar alguna clase donde explicaran cómo hacerle cartas a María Virginia, pero únicamente vino a mi memoria la gorda de Español, hablando de los adjetivos y los sustantivos...

*Adaptado de: María Virginia está de Vacaciones.  
Sindo, Pacheco. María Virginia está de Vacaciones.  
Colombia: Ediciones Casa de las Américas, 1994.*

118. En el texto anterior, la presencia de tres cartas

- A. muestra cómo es posible aproximarse a un tema desde distintos puntos de vista.
- B. explica las distintas formas en que se puede hacer una carta.
- C. enseña cómo debe ser escrita una carta, dependiendo de lo que se quiere decir.
- D. señala cómo la forma en que se escribe depende de quien lo hace.

119. Las expresiones que se encuentran antes del título, cumplen la función de

- A. indicar cuál es el tema del libro.
- B. introducir el tema del que trata el libro.
- C. anticipar lo que va a suceder en el libro.
- D. contar de qué trata el libro.

120. El estilo en que están escritas las cartas en el texto anterior, evidencia que

- A. quienes escriben lo hacen teniendo en cuenta el oficio del cual se ocupan.
- B. lo escrito está determinado por la experiencia y forma de ver el mundo de quien lo hace.
- C. lo escrito está siempre en relación con lo que distintas personas piensan de la escritura.
- D. quienes escriben lo hacen según el contexto en que se encuentran.

121. En la relación amorosa que se plantea en las cartas, se privilegia un aspecto. En cada una de ellas, este aspecto en su orden se refiere a

- A. los buenos deseos, el reproche por la ausencia, la exaltación de la persona amada.
- B. la distancia, las consecuencias de la separación, la idealización de la persona amada.
- C. la promesa, la queja por las consecuencias de la separación, la idealización de la amada.
- D. la expectativa del reencuentro, los reproches, la adulación de la persona amada.

122. En el texto anterior quien pretende escribir la carta es

- A. Sindo.
- B. Filiberto.
- C. Ricardo.
- D. Felicio.

123. Con la expresión: "Llevaba rato allí, sin poder resolver nada..." la palabra subrayada se refiere

- A. al lugar donde está M. Virginia.
- B. a la casa de la abuela.
- C. a un lugar llamado Paseo.
- D. a la oficina de Felicio.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 124 A 132 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Texto 2.

### ITACA, HEPTANESOS - ISLAS JÓNICAS

Estas líneas te las envía tu esposa Penélope a ti, Ulises, que tanto tardas. Pero no me escribas ninguna respuesta, ven tú en persona, ¡Ojalá las encrespadas aguas hubieran sumergido al adúltero<sup>1</sup> cuando navegaba con su flota rumbo a La cedemonía! No me hubiera acostado yo, helada, en lecho sin compañía, no me quejaría en mi abandono del lento correr de los días, ni fatigaría mis manos de viuda en lienzo colgante, mientras intento engañar con él las horas largas de la noche<sup>2</sup>. Cosa es el amor llena de temor angustioso. Imaginaba que los tróvanos violentos iban a ir contra ti. Al oír el nombre de Héctor<sup>3</sup>, palidecía siempre. En suma siempre que alguien era degollado en el campamento aqueo, mi corazón de amante se ponía más frío que el hielo.

Pero la divinidad justa tuvo buen cuidado de mi casto amor. Troya se ha convertido en cenizas, escapando sano y salvo mi marido.

Tú, sin embargo, a pesar de la victoria, permaneces lejos y no me es dado saber cuál es la causa de tu retraso o en qué rincón, ¡oh más duro que el hierro!, te escondes.

¿Qué tierras habitas o dónde te demoras lejos de nosotros? No sé qué temer; aun así lo temo todo. Todos los peligros del mar, todos los de la tierra, sospecho son motivos de tu larga tardanza, o acaso, ¿seas cautivo de un amor extranjero? ¡Ojalá me equivoque y esta acusación se desvanezca en los aires ligeros! ¡Ojalá no sea tu deseo el de estar lejos, pudiendo regresar!

Todo el que dirige su popa extranjera hacia estas cosas, se marcha de aquí no sin antes haberle hecho yo muchas preguntas sobre tu persona. Y se le entrega un papel, escrito con estos mis dedos, para que, a su vez, te lo entregue a ti, si te viera en algún lugar<sup>4</sup>. Mi padre Icaro me insta a dejar el lecho de viuda e increpa constantemente mi prolongada tardanza. ¡Que siga increpándome, si quiere!, yo, Penélope siempre seré la esposa de Ulises. Pretendientes de Duliquio y Samos, corren en mí busca y dan órdenes en tu palacio sin que nadie se lo impida<sup>5</sup>, destrozan mis entrañas y tus riquezas. Pero Laertes, ya inútil para las armas, no puede mantener tu reino en medio de enemigos, y tampoco yo tengo fuerzas para expulsar del palacio a nuestros enemigos. Apresúrate tú, puerto y altar de los tuyos. Piensa en Laertes: está aplazando el último día de su destino para que, cuando llegues, le cierres los ojos.

Tuya soy

**Penélope.**

<sup>1</sup> París, raptor de Helena, casada con Menéalo.

<sup>2</sup> Es el famoso sudario de Laertes que Penélope tejía de día y destejía de noche para alargar su espera y engañar así a los pretendientes, pues había prometido elegir marido de entre ellos cuando terminara de tejerlo.

<sup>3</sup> El hijo de Príamo, principal baluarte de los troyanos.

<sup>4</sup> Ovidio se preocupa de la verosimilitud. Resultaría absurdo presentarnos a Penélope escribiendo una carta a 1 Ulises, si no sabía su paradero.

<sup>5</sup> Los pretendientes de Penélope procedían de las islas cercanas.

*Editado de: Heroidas de Publio Ovidio Nasón.  
Alianza Editorial, Madrid 1994.  
Introducción, traducción y notas: Vicente Cristóbal.*

124. Por la forma como se presenta la información en el texto anterior, es posible afirmar que se trata de

- A. un poema.
- B. una carta.



- C. un mensaje.
- D. una noticia.

125. La forma como se presenta la información en el texto 2 es a través de una

- A. explicación.
- B. enumeración.**
- C. narración.
- D. exposición.

126. En la expresión: "mientras intento engañar con él las horas largas de la noche" la palabra subrayada se refiere al

- A. lienzo.**
- B. tiempo
- C. lecho.
- D. adúltero.

130. Según el texto, Penélope al escribir las líneas que le envía a Ulises, pretende

- A. plantear una serie de quejas a Ulises.
- B. exigir a Ulises cumplir con sus obligaciones de esposo.
- C. reprocharle su ausencia y falta de consideración.
- D. mostrar unas razones que le hagan comprender su situación.**

131. A partir de lo planteado en el texto 2 se puede inferir un enfrentamiento entre

- A. Lacedemonios y Troyanos.
- B. royanos y aqueos.**
- C. riegos y aqueos.
- D. Lacedemonios y aqueos.

132. El autor del texto 2 es

- A. Publio Ovidio.**
- B. Penélope.
- C. Laertes.
- D. Vicente Cristóbal.

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 133 A 139 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Texto 3.

## MARCEL PROUST A GENEVIEVE STRAUS

Jueves, después de dejarte.

Madame:

Amo a mujeres misteriosas, puesto que vos sois una de ellas, y lo he dicho con frecuencia en *Le Banquet*, en el que a menudo me habría gustado que usted se reconociese a sí misma. Pero ya no puedo seguir amándola por completo, y le diré por qué, aunque no sirva de nada, pues bien sabe usted que uno pasa el tiempo haciendo cosas inútiles o, incluso, perniciosas, sobre todo cuando se está enamorado, aunque sea poco. Cree que cuando alguien se hace demasiado accesible deja que se evaporen sus encantos, y yo creo que es verdad. Pero déjeme decirle qué sucede en su caso. Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas, porque el joven es el más alejado de usted. Pero imaginemos que, después de muchos días, uno consigue verla a solas. Usted sólo dispone de cinco minutos, e incluso durante esos cinco minutos está pensando en otra cosa.

Pero eso no es todo. Si alguien le habla a usted de libros, usted lo encuentra pedante; si alguien le habla de gente, a usted le parece indiscreto (si le cuentan) y curioso (si le preguntan); y si alguien le habla de usted misma, a usted le parece ridículo. Y así, uno tiene cien oportunidades de no encontrarla deliciosa, cuando de repente usted realiza algún pequeño gesto que parece indicar una leve preferencia, y uno vuelve a quedar atrapado. Pero usted no está lo bastante imbuida de esta verdad (yo no creo que esté imbuida de ninguna verdad): *que muchas concesiones deberían dársele* al amor platónico. Una persona que no es en absoluto sentimental se vuelve asombrosamente así si se la reduce al amor platónico. Como yo

deseo obedecer sus preciosos preceptos que condenan el mal gusto, no entraré en detalles. Pero piénselo, se lo suplico. Tenga alguna indulgencia hacia el ardiente amor platónico que usted despierta, si todavía se digna creer y aprobarlo. Su respetuosamente leal,

**Marcel Proust.**

*Davidson, Chathy N. El libro del amor. Barcelona: Círculo de lectores, S.A., 1.994.*

133. Con la expresión que inicia el segundo párrafo: "*Pero eso no es todo...*" el autor de la carta pretende

- A. negar lo que ha dicho en el párrafo anterior.
- B. reafirmar lo dicho hasta ese punto.
- C. complementar una información que ha dado.**
- D. contradecir lo que ha dicho.

134. El hecho de que Proust ame a mujeres misteriosas es

- A. una causa del amor que cree sentir por Genevieve.
- B. una consecuencia del amor que siente por Genevieve.
- C. una condición para poder amar a Genevieve.**
- D. una causa y una consecuencia del amor que siente por Genevieve.

135. En la expresión: "*Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas...*", la parte subrayada tiene por función

- A. introducir una negación.
- B. modificar una interpretación.
- C. hacer una aclaración.**
- D. contradecir lo dicho anteriormente.

136. Entre la expresión: "*Jueves, después de dejarte*" que aparece al inicio de la carta, y el contenido de la misma, existe una relación determinada por el hecho de que el autor

- A. desea que Genevieve sepa que él le escribe todos los jueves después de dejarla.
- B. quiere que Genevieve conozca las impresiones que en él deja luego de que se separan.**
- C. espera que Genevieve esté informada de las cosas que él hace cuando se separa de ella.
- D. anhela que Genevieve entienda la soledad que él siente cuando se aleja de ella.

137. A juzgar por la manera como Marcel Proust describe a Genevieve Straus, en el texto 3, se puede afirmar que él

- A. la valora por sus características de mujer de prestigio.
- B. no la valora por sus características de mujer de prestigio, sino por su belleza física.
- C. no valora ni su belleza física ni sus características de mujer de prestigio.**
- D. la valora, ante todo, por sus características intelectuales.

138. A partir de la información presentada, en el texto 3, se puede concluir que

- A. Genevieve Straus, ha hecho daño de modo intencional a Marcel Proust.
- B. Genevieve Straus no es responsable del sentimiento de amor que vive Marcel Proust.**
- C. Marcel Proust y Genevieve Straus son igualmente responsables del sentimiento de amor que él experimenta.
- D. Marcel Proust se ha hecho daño a sí mismo debido a su idealismo excesivo.

139. La intención cenral del texto 3 es

- A. hacer una solicitud.
- B. presentar un reclamo.
- C. presentar una disculpa
- D. hacer una crítica.**

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 140 A 144 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**Texto 4.**

# JUNTOS

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

*Rayuela. Capítulo 7. Julio Cortázar*

140. La "instantánea muerte" de que habla el texto se refiere a un

- A. dolor extremo.
- B. beso apasionado.
- C. temblor momentáneo.
- D. terrible aliento.

141. En el texto la referencia al cíclope (monstruo o gigante mitológico de un sólo ojo) se presenta como una

- A. alegoría en relación con la cercanía estrecha de dos amantes.
- B. exageración del juego amoroso de dos seres.
- C. metonimia que le designa al juego amoroso un nombre.
- D. hipérbole en la que se engrándese una relación de acercamiento.

142. El presente texto pertenece a una novela que propone varios juegos al lector (desde su título: **Rayuela**). El juego que plantea el texto aquí se da entre

- A. las acciones de los personajes y sus sensaciones.
- B. las miradas de los personajes y su cercanía.
- C. los besos y la respiración de los personajes.
- D. los aromas y los sentimientos de los personajes.

143. Según la mitología griega, los cíclopes eran hijos de la diosa Gea (la tierra) y eran semejantes a los dioses en vigor físico; pero poseían un solo ojo en su frente. En el presente texto este ser mitológico sirve para comprender la

- A. diferencia entre el amor de los dioses y el de los hombres.
- B. forma en que se miran los personajes.
- C. manera en que dos cuerpos se hacen uno solo.
- D. fortaleza de quienes se aman mucho.

144. Expresiones como "perfume viejo", "fragancia oscura", "sabor a fruta madura", se utilizan en el texto para simbolizar

- A. experiencias sensoriales.
- B. situaciones extrañas.
- C. pensamientos confusos.
- D. anhelos imposibles.

## LAS MUSAS

Las Musas - o la Musa, porque son una y varias a la vez- son hijas de Zeus y de Mnemosine. El mito memora que cuando Zeus hubo vencido a los Titanes, consultados los restantes dioses sobre si faltaba algo, habrían respondido que era menester la presencia de seres que con sus cantos celebraran la gloria imperecedera de Zeus: fue entonces cuando surgieron las Musas y surgieron precisamente de la unión de Zeus y Mnemosine, quien, en cierto modo, representa la memoria de la victoria de Zeus.

En cuanto a la interpretación de la palabra "musa", O.Bie sugiere que es una abstracción. Tal abstracción - según Bie- se draría en tres direcciones diferentes: 1) un sentido personificado: musa pensada como divinidad; 2) un sentido concreto u objetivo: "canto, poesía, música", es decir, composición musical o poética, y 3) un sentido abstracto o subjetivo, entendido como "inspiración, entusiasmo, facultad poética".

Los primeros testimonios literarios vinculados con su culto pueden rastrearse en la *Ilíada* de Homero. En dicha epopeya, las Musas se invocan en el Proemio: "Canta, oh Musa, la cólera del pálido Aquiles". Vemos, pues, que es la Musa quien verdaderamente canta y que el poeta es sólo un "oyente" de ese efluvio divino.

Pero es en la *Teogonía* de Hesíodo donde se explica la naturaleza divina de las Musas, su filiación, su función y de qué modo lo inspiraron: "Son ellas quienes un día a Hesíodo enseñaron un bello canto cuando él apacentaba sus rebaños al pie del divino Helicón. Y he aquí las primeras palabras que me dirigieron las diosas, Musas del Olimpo, hijas de Zeus que tiene la égida: 'Pastores de los campos, tristes oprobios de la Tierra que no sois más que vientres! Nosotras sabemos contar mentiras que parecen verdades, pero también sabemos - cuando lo queremos- proclamar verdades'. así hablaron las hijas verdaderas del gran Zeus y, por bastón, me ofrecieron una vara soberbia de olivo floreciente; después me inspiraron acentos divinos para que glorificara lo que será, lo que fue, mientras me ordenaban celebrar la raza de los bienaventurados siempre vivientes, y a ellas mismas, al principio y al final de cada uno de mis cantos".

A partir del Proemio de la *Teogonía* hesiódica se fortalece la idea según la cual el poeta es un ser inspirado que, con una rama de olivo en la mano, canta a los dioses inmortales, y cuyo canto - qué es un canto celebrante- no es más que la misma voz de la Musas, siempre presente. (Texto tomado de la introducción de Hugo Bauza a Walter Otto, *Las musas. Origen divino del canto y del mito*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1981, pág. 7-12.)

145. Al inicio del texto, en la expresión: "Las Musas - o la Musa, porque son una y varias a la vez- son hijas de Zeus y Mnemosine", el enunciado que se encuentra entre guiones cumple la función de

- A. citar textualmente una información producida por alguien que no es el autor.
- B. separar una idea que no tiene relación con lo planteado.
- C. identificar tanto el comienzo como el final de un diálogo.
- D. **ampliar una información planteada anteriormente.**

146. En la expresión del primer párrafo: "habrían respondido que era menester la presencia de seres que con sus cantos celebraran la gloria imperecedera de Zeus", la palabra subrayada puede reemplazarse, sin cambiar el sentido del enunciado, por

- A. **imprescindible.**
- B. comprensible.
- C. imposible.
- D. razonable.

147. En la expresión: "habrían respondido que era menester la presencia de seres que con sus cantos celebraran la gloria imperecedera de Zeus: fue entonces cuando surgieron las Musas", el uso de enunciados en letras cursivas cumple la función de

- A. mostrar una intención irónica por parte del autor.
- B. citar de manera textual lo dicho en otro idioma por los dioses.
- C. **hacer énfasis en una afirmación enunciada por los dioses.**
- D. distinguir expresiones traducidas de otro idioma.

148. Del texto anterior se puede deducir que las Musas surgieron para celebrar con sus cantos

- A. **la victoria de Zeus sobre los Titanes.**
- B. la gloria de todos los dioses.
- C. la unión de Zeus y Mnemosine.
- D. la gloria imperecedera de los Titanes.

149. El autor del texto anterior cita a O.Bie para

- A. generalizar su posición sobre el tema a través de un ejemplo.
- B. **sustentar su posición a través de lo dicho por una autoridad en el tema.**
- C. explicar su posición sobre el tema a través de una relación causa-efecto.
- D. contradecir su posición a través de lo dicho por una autoridad en el tema.

150. En el texto anterior se cita la *Ilíada*, de Homero, como uno de los primeros testimonios del culto a la Musa, porque

- A. el poeta canta a la Musa.
- B. la Musa canta al poeta.
- C. la Musa canta su facultad poética.
- D. **el poeta canta inspirado por la Musa.**

